

Первый раз

# Новые формы

Для очередной съемки рубрики «Первый раз» мы отправились в центр столицы на одну из самых старых и самых известных московских улочек – Арбат, где проходят мастер-классы по гончарному мастерству. На этот раз к нам присоединился музыкант Денис Дэн Хромых. Наш герой смастерил первую в своей жизни глиняную тарелку, расписал ее причудливыми узорами, а также рассказал Refashion, как слушать предметы и как, по его мнению, звучит глина.



Досье:

Имя: Денис Дэн Хромых

Возраст: 34 года

Профессия: музыкант, играет в группах «План Ломоносова» и «Паштет и Дэн»

Мечта: мир во всем мире

Хобби: снимаю клипы

Страх: клаустрофобия



Наш герой надел рабочий фартук и принялся внимательно слушать своего учителя, которого тоже зовут Денис. Итак, первый этап – оцентровка. После того как глину хорошенько промяли, нужно сделать из нее колобок, положить его в центр гончарного круга и во время движения обхватить материал ладонями так, чтобы сформировать предельно симметричный круг.

Затем нужно сформировать цилиндр, из которого в дальнейшем можно будет сделать что угодно – кувшин, чашку, блюдца. Как сказал Денис Дюнев, все начинается с цилиндра!

Наш герой поделился: «Когда я шел сюда, думал, мы будем делать горшки, а не тарелки. Но теперь я понимаю, как это сложно!»

Затем нужно сформировать из цилиндра изделие и отшлифовать его с помощью губки. После этого на ступает черед росписи. Техника, которую применили Денис-учитель и Денис-ученик, называется фляндровка. Используются резиновые груши, в которых находится глина с добавлением разных пигментов – цветных порошков из оксидов металлов. Так, оксид меди дает зеленый цвет, оксид кобальта – синий, а железистый – коричневый.

Тарелка готова! Вернее, мы выполнили основную часть работы. Теперь нужно срезать изделие специальной струной и ждать, пока оно высохнет. Затем – обжиг.

Денис Дэн Хромых: «Я – перфекционист, люблю, когда все идеально. Так что работой своей недоволен. Я бы еще двадцать таких сделал и двадцать первая бы получилась. А вообще гончарное дело мне понравилось, возможно, теперь какое-то время буду этим увлекаться».



Денис не только создает музыку, он умеет слышать ее в казалось бы беззвучных предметах. «У Pink Floyd была такая тема, мы в своей группе ее тоже используем. Ставишь предмет и в абсолютной тишине несколько часов пытаешься его услышать, ощутить вибрации камня, дерева... Теперь у меня есть опыт общения с глиной. Если сравнивать ее с музыкой, то она похожа на стоун-рок – мягкая, тягучая, но при этом плотная».



Дюднев Денис,  
скульптор-керамист

«По моей личной статистике, у одного человека из десяти все получается с первого раза без подсказок. Остальным нужно учиться, требуется от трех до десяти занятий. Денис достаточно уверенно держался, его результат значительно выше среднего.»

Если человек умеет что-то делать руками, как пра-вилло, он умеет мыслить. Иногда чтобы научиться мыслить, нужно научиться что-то руками делать. Гончарное ремесло основано в первую очередь на тактильных ощущениях. Понять, что происходит у тебя в руках не всегда возможно, это можно только почувствовать. Думаю, у Дениса это получилось».

Благодарим за мастер-класс гончарную мастерскую Мосгончар, тел. (495)971-86-78, [www.mosgonchar.ru](http://www.mosgonchar.ru) и Ассоциацию художников декоративных искусств (Московский союз художников) за помощь в оказании съемок.